

SPRÁVA Z PROCESU PARTICIPATÍVNEHO PLÁNOVANIA

Verejná verzia

Obnova Františkánskeho kláštora v Kremnici a vytvorenie komunitného a kultúrneho centra

Participatívne stretnutia: 15. – 25. septembra 2026

Miesto: Kremnica

Žiadateľ: Krypta s.r.o.

Dokument sprístupňuje verejnosti výsledky participatívneho procesu, ktorý sa uskutočnil v predprípravnej fáze projektu v súlade s Metodikou participatívneho plánovania. Obsahuje záverečnú správu a vybrané prílohy. Prezenčné listiny a osobné údaje účastníkov nie sú súčasťou verejnej verzie.

Obsah

Záverečná správa z participatívneho procesu	3
Príloha 1 – Stakeholder mapping matica	21
Príloha 5 – Spätná väzba účastníkov workshopov (15. – 25. 9. 2026)	26
Príloha 6 – Fotodokumentácia	36
Príloha 7 – Štatút Rady kláštora a menovací dekrét	46

Poznámka: Číslovanie príloh zodpovedá číslovaniu v projektovej žiadosti. Prílohy 2 (pozvánky), 3 (prezenčné listiny) a 4 (vyplnené dotazníky) nie sú súčasťou verejnej verzie, keďže obsahujú osobné údaje; sú uchované u žiadateľa a k dispozícii poskytovateľovi grantu.

ZÁVEREČNÁ SPRÁVA Z PARTICIPATÍVNEHO PROCESU

RE: MONA Oživenie Františkánskeho kláštora v Kremnici

Výzva CLD01 — Udržateľná obnova a revitalizácia kultúrneho dedičstva (Grantov EHP a Nórska 2021–2028)



Projektový tím, príprava participatívneho procesu

Údaj	Hodnota
Žiadateľ	Krypta s.r.o.
Predmet projektu	Kultúrno-komunitné centrum vo Františkánskom kláštore Kremnica
Obdobie participatívneho procesu	15. – 25. september 2026
Počet zapojených skupín aktérov	6
Metodický rámec	Metodika participatívneho plánovania CLT01 (Grantov EHP a Nórska), apríl 2026
Dátum vypracovania správy	26. september 2026

1. Úvod a účel správy

Táto správa dokumentuje priebeh a výsledky participatívneho procesu, ktorý spoločnosť Krypta s.r.o. ako žiadateľ realizovala v predprípravnej fáze projektu obnovy a revitalizácie Františkánskeho kláštora v Kremnici, v rámci grantovej výzvy CLD01 (Grantov EHP a Nórska, program Kultúra). Správa je pripravená v súlade s Metodikou participatívneho plánovania pre žiadateľov výzvy CLT01 (apríl 2026) a slúži ako podklad pre vyhodnotenie výberových kritérií projektu súvisiacich s participáciou, spoluprácou (co-designom) a zapojením aktérov.

V období od 15. do 25. septembra 2026 sa uskutočnilo šesť participatívnych stretnutí so šiestimi rôznymi skupinami aktérov, ktoré boli identifikované v rámci stakeholder mappingu vypracovaného v prípravnej fáze projektu. Stretnutia kombinovali metódy prehliadky priestorov s rozhovormi a spätnou väzbou, tvorivého písania, brainstormingu a workshopov, ako aj štruktúrovaných dotazníkov.

Správa obsahuje: prehľad metodologického rámca, identifikáciu zapojených aktérov, harmonogram a priebeh jednotlivých stretnutí (vrátane fotodokumentácie), súhrnné kvantitatívne výsledky a SMART indikátory, kvalitatívne výstupy usporiadané podľa tematických okruhov, spôsob zapracovania podnetov do projektového zámeru, riadenie rizík a prepojenie na hodnotené výstupy a indikátory participácie podľa Metodiky.

2. Metodologický rámec a uplatnené princípy

Participatívny proces bol navrhnutý a realizovaný v súlade so štyrmi kľúčovými princípmi Metodiky participatívneho plánovania: transparentnosťou, inkluzivitou, cyklickosťou a preukázateľným prepojením výstupov na rozhodovanie.

Transparentnosť

Všetci účastníci boli vopred informovaní o zámere projektu, harmonograme a spôsobe spracovania ich podnetov prostredníctvom písomných pozvánok (s uvedením termínu, miesta a programu stretnutia) a úvodného predstavenia zámeru na začiatku každého stretnutia. Priebeh stretnutí bol zaznamenávaný formou zápisov, dotazníkov, fotodokumentácie a prezenčných listín. Výstup zo stretnutia so seniormi bol následne zverejnený na Facebookovej stránke Mesta Kremnica (viď fotografiu FB výstupu v prílohe tejto správy Príloha 6 „Fotodokumentácia CLD01“) informácia o súhrnnom výstupe z celého participatívneho procesu je publikovaná na stránke mesta https://www.kremnica.sk/snahy-o--zachranu-klastora-pokracuju--krypta-s-r-o-sa-bude-uchadzat-o--podporu-z--grantoveho-systemu-oznam/mid/450103/.html#m_450103 uverejnená 29.09.2026.

a na webových stránkach <https://www.klastorkremnica.sk/>.

Inkluzivita

Výber skupín aktérov zámerne pokrýva rôznorodé a čiastočne aj zraniteľné/menej aktívne skupiny obyvateľstva — seniorov, deti a mládež (cez školy a ZUŠ), ľudí so zdravotným znevýhodnením (organizácia MOSTY) a plánovanú spoluprácu s organizáciou SUPERAR Slovakia zameranou na deti zo znevýhodneného a rómskeho prostredia (konzultácia prebieha samostatne mimo tohto harmonogramu). Stretnutia sa konali v rôznych formátoch (osobne, hybridne) a v rôznych denných termínoch, aby sa znížili časové bariéry účasti.

Cyklickosť

Participácia nie je poňatá ako jednorazová aktivita. Výstupy z tejto fázy (predprípravná fáza projektu) budú komunikované účastníkom a širšej verejnosti a proces bude pokračovať aj počas realizácie a udržateľnosti projektu — najmä prostredníctvom plánovaného zriadenia "Rady kláštora" so zástupcami komunity a vyčlenenia participatívneho rozpočtu (mäkké aktivity) v rámci Aktivít 2 projektu ("Kláštor ožíva — participatívny co-design a spoločná vízia využitia"). Podrobnosti pozri v kapitole 11.

Zdôvodňovanie rozhodnutí (audit trail)

Každé stretnutie je zdokumentované minimálne dvoma z nasledujúcich zdrojov: prezenčná listina, vyplnené dotazníky, písomný zápis nápadov a spätnej väzby, fotodokumentácia. Spôsob zapracovania podnetov do projektového zámeru je zhrnutý v kapitole 8.



Informácia o participatívnom stretnutí seniorov na FB stránke Mesta Kremnica, 15.9.2026, s cca 230 priamymi interakciami a 21 zdieľaniami

3. Identifikácia a zapojenie aktérov

Na základe stakeholder mappingu vypracovaného v prípravnej fáze projektu bolo do participatívneho procesu zapojených šesť skupín aktérov. Výber reflektuje jednak formálnu/rozhodovaciu rovinu (mesto), jednak odbornú rovinu (architekti, pamiatkari, partnerské organizácie), jednak budúcich užívateľov priestoru naprieč generáciami a mierou zraniteľnosti (seniori, deti a mládež, vrátane sociálne znevýhodnených, ľudia so zdravotným znevýhodnením) a kultúrno-umeleckú komunitu ako budúceho spoluprogramátora priestoru.

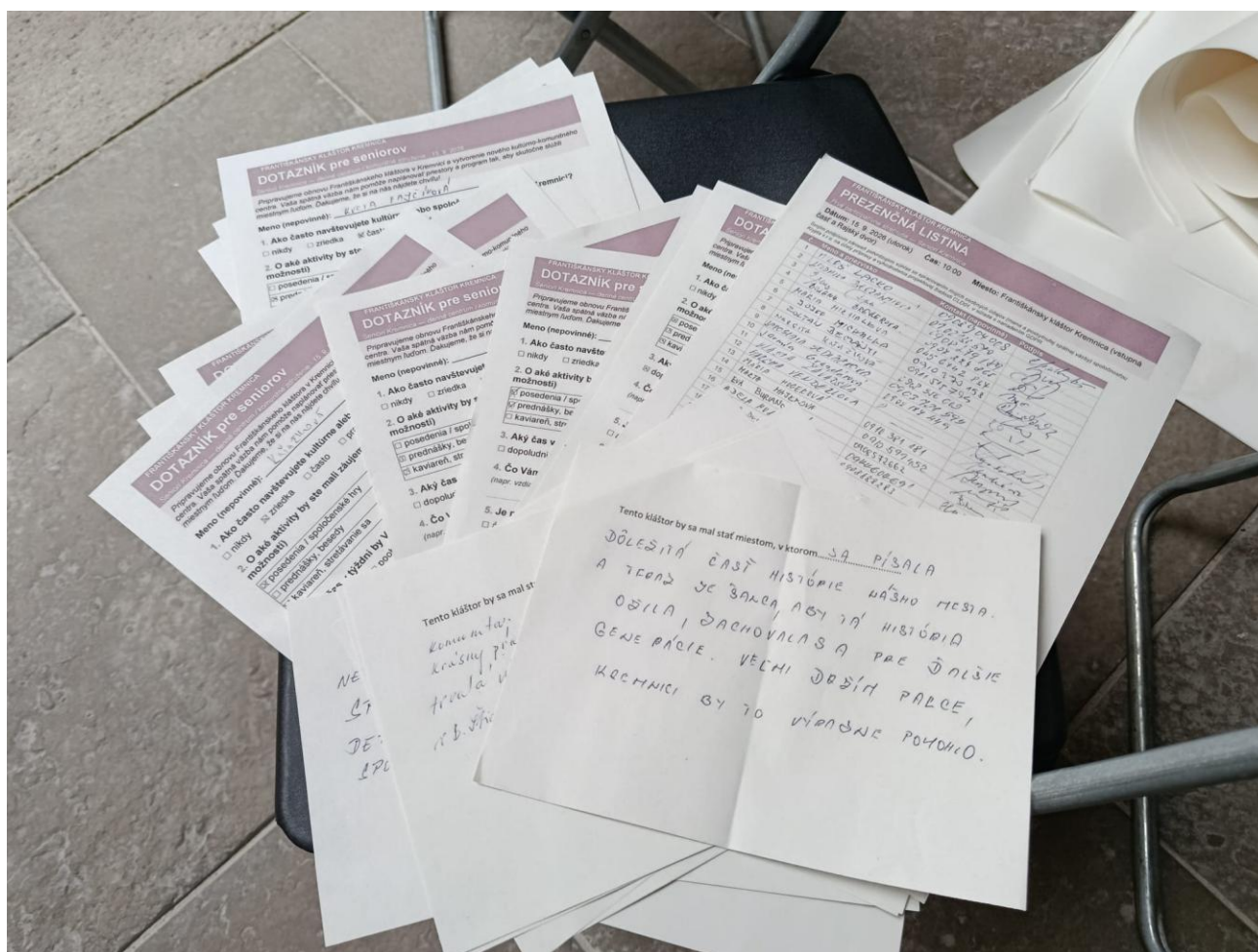
Skupina aktérov	Charakter	Typ CS	Hlavný cieľ zapojenia
• Mesto Kremnica	Rozhodovacia / odborná	Sekundárna	• Prepojenie na mestské plány kultúry a CR, budúca spolupráca pri prevádzke
• Seniori Kremnica	Užívateľská	Primárna	• Sociálna súdržnosť, medzigeneračné využitie priestoru
• Školy a ZUŠ Kremnica	Užívateľská / vzdelávacia	Primárna	• Vzdelávacie a umelecké aktivity, medzigeneračnosť
• Kultúrno-umelecká komunita	Programová / partnerská	Primárna	• Spoluvytvorenie budúcej programovej náplne
• Odborníci (VŠVU, Manifest 2020)	Odborná / partnerská	Sekundárna	• Realizovateľnosť adaptívneho využitia, odborná garancia
• MOSTY (ľudia so zdravotným znevýhodnením)	Užívateľská / zraniteľná skupina	Primárna	• Bezbariérovosť, inklúzia

Kompletná stakeholder mapping matica (vrátane metodiky oslovenia a foriem spätnej väzby) tvorí samostatnú prílohu tejto správy.

4. Harmonogram a formy participatívnych aktivít

Dátum	Skupina	Účastníci	Použité metódy
15. 9. 2026	Seniori Kremnica	30	Diskusia, prechádzka s rozhovormi, brainstorming, tvorivé písanie, dotazník
17. 9. 2026	Školy a ZUŠ Kremnica	9	Skupinový rozhovor, prechádzka, workshop (priradovanie kartičiek), dotazník
20. 9. 2026	Kultúrno-umelecká komunita	15 + 2 online	Pracovné stretnutie, brainstorming, prechádzka, dotazník
21. 9. 2026	Mesto Kremnica	5	Informačný rozhovor, prechádzka, tvorivé písanie, dotazník
25. 9. 2026	Odborníci (VŠVU, Manifest 2020)	3	Informačný rozhovor, prechádzka s rozhovormi
25. 9. 2026	MOSTY (zdravotné znevýhodnenie)	6	Skupinový rozhovor, prechádzka, dotazník

Všetky stretnutia sa konali v priestoroch Františkánskeho kláštora v Kremnici (vstupná časť, Rajský dvor, 2. nadzemné podlažie, divadelná sála a západné krídlo a krypty), s výnimkou časti stretnutia s kultúrno-umeleckou komunitou, ktoré prebehlo hybridnou formou (osobne v kaviarni kláštora a online).



Dotazníky, tvorivé písanie (dokočenie vety) a prezenčná listina zo stretnutia seniorov, 15.09.2026

5. Priebeh jednotlivých stretnutí

5.1 Seniори Kremnica — 15. 9. 2026

Komunitné združenie a denné centrum seniorov, 30 účastníkov (+ 3 členovia projektového tímu). Stretnutie zahŕňalo diskusiu o spomienkach na historické využitie kláštora, spoločnú prechádzku priestormi (Rajský dvor, 1. poschodie, krypty) so zberom bezprostredných dojmov, brainstorming na flipcharte a tvorivé písanie ("Tento kláštor by sa mal stať miestom, v ktorom..."). Dotazník vyplnilo 15 účastníkov (návratnosť 50 %), priemerná spokojnosť 4,7 z 5.



Facilitovaný brainstorming so seniormi v Rajskom dvore — zber spomienok a nápadov na flipchart.



Prehliadka krýpt ako súčasť prechádzky s rozhovormi a spätnou väzbou.

Vybrané spomienky na historické využitie

- V priestoroch sídlila hudobná škola (60. roky 20. stor.); v sále bolo kino a divadlo.
- Mincovňa tu mala archív; boli tu kancelárie súdu a pečiarkáreň; priestory využívali študenti ŠUP.
- Bola tu knižnica a redakcia časopisu Priateľ dietok, ktorú viedol R. Dilong.

Vybrané nápady a prania

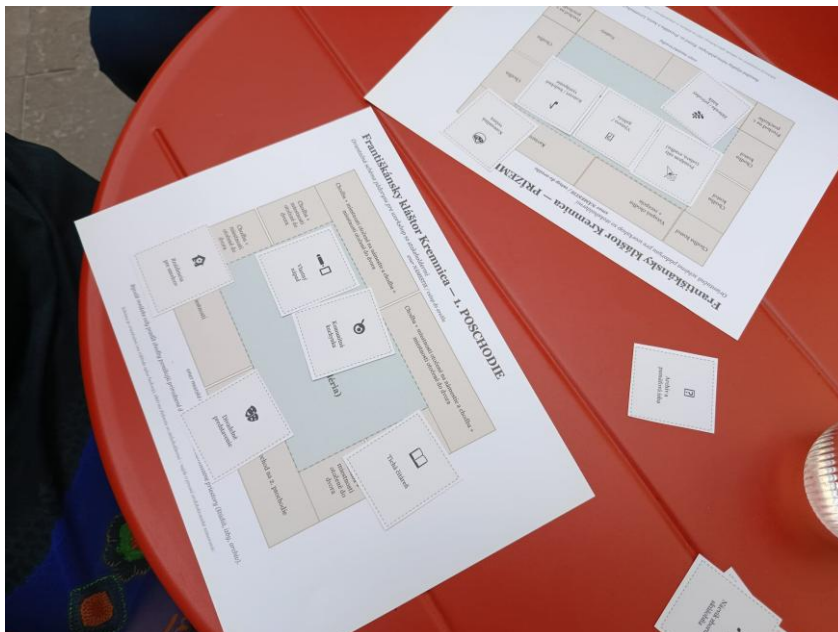
- Klub dôchodcov, klub mládeže, čítareň s kávou, komunitné a spoločenské podujatia.
- Letné koncerty a besedy pre školy v Rajskom dvore.
- Trvalá výstava o histórii Kremnice (inšpirácia: Stará Štiavnica v Banskej Štiavnici).



Facilitovaný brainstorming so seniormi v Rajskom dvore — zber spomienok a nápadov na flipchart.

5.2 Školy a ZUŠ Kremnica — 17. 9. 2026

ZUŠ Jána Levoslava Bellu, ZŠ Angyalova, ZŠ P. Križku — 9 účastníkov (+ 4 členovia projektového tímu). Súčasťou stretnutia bola prehliadka s rozhovormi, ako aj workshop, pri ktorom učitelia priradzovali kartičky s možnými funkciami k jednotlivým častiam pôdorysu 1. poschodia. Dotazník vyplnilo 7 účastníkov (návratnosť 78 %), priemerná spokojnosť 5,0 z 5.



Workshop priradovania kartičiek s funkciami k pôdorysu 2. podlažia kláštora.



Prehliadka krypt s pedagógmi zapojených škôl.

Vybrané nápady na využitie priestoru

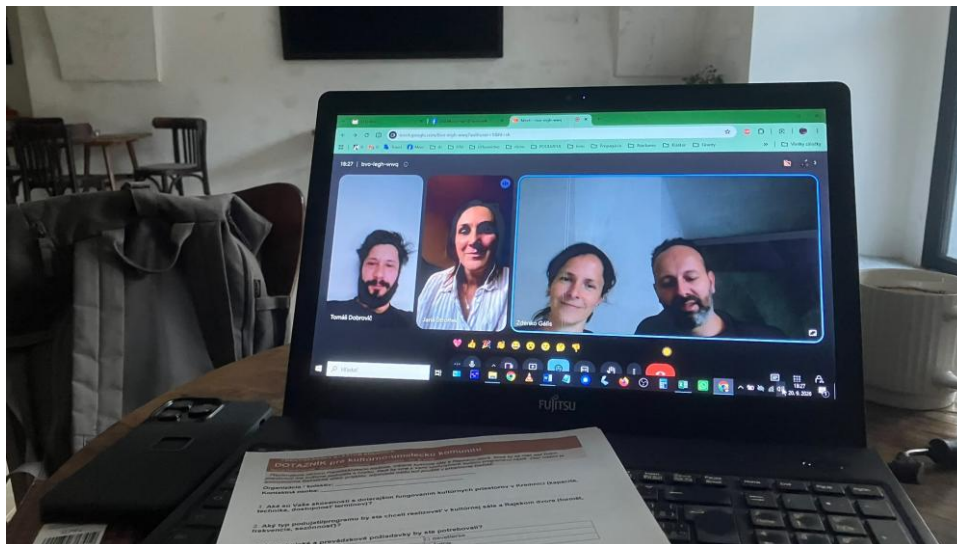
- Prepojenie na vyučovací proces a sieťovanie detí z rôznych škôl (napr. program Connect).
- Rezidencie pre umelcov, nájomné bývanie pre umelcov/správco, ktorí sa o priestor starajú.
- Kultúrne a vzdelávacie festivaly: Cineama, Bellov festival, Festival detskej dramatickej tvorivosti, "Prednášam teda som".
- Hostel — cenovo dostupné ubytovanie pre školské výmenné pobyty a Erasmus.
- Divadlo pre deti s mentálnym postihnutím, spolupráca s ukrajinským divadlom — inkluzívny umelecký program.
- Veľké koncertné krídlo do divadelnej sály (škole v súčasnosti chýba).



Pedagógovia zapojených škôl, workshop v Rajskom dvore, 17.09.2026

5.3 Kultúrno-umelecká komunita — 20. 9. 2026

Stretnutie sa konalo hybridnou formou (osobne v kaviarni kláštora a online) a zúčastnilo sa ho spolu 15 osôb: 4 účastníci za KC Akropola (z toho 2 online) a 13 účastníkov za kolektív Mona Sentimental a ďalšie prizvané kultúrne a vzdelávacie inštitúcie (Ústav svetovej literatúry SAV, VŠMU, Univerzita Komenského) — všetci zaznamenaní na spoločnej prezenčnej listine. Program zahŕňal pracovné stretnutie zamerané na nápady pre umelecký, kultúrny a vzdelávací program, brainstorming a spoločnú prechádzku priestormi. Dotazník vyplnilo 7 účastníkov (návratnosť 47 %), priemerná spokojnosť 5,0 z 5.



Pracovné stretnutie s KC Akropola (20. 9. 2026), hybridná forma — v popredí dotazník pripravený na vyplnenie.

Kľúčová koncepcia: kláštor ako "kultúrny azyl"

Účastníci naviazali na historický fakt, že františkáni v 17. a začiatkom 18. storočia poskytovali v kláštore útočisko ľuďom v núdzi (tzv. azylové právo). Navrhujú v modernej dobe poskytovať "kultúrny azyl" osobám, ktorým životné okolnosti neumožňujú naplno rozvíjať svoje umelecké nadanie, s dôrazom na inkluzívnu participáciu — tvorivú spoluprácu profesionálnych umelcov s etnickými komunitami a zdravotne či sociálne znevýhodnenými osobami.

Vybrané nápady na program

- Pilotné predstavenia, performance, koncerty, výstavy a site-specific projekty; 3D objektové výstavy v Rajskom dvore a divadelnej sále.
- Kurátorský prístup v spolupráci s ďalšími partnermi projektu (VŠVU, Erlend B. Haffner).
- Prepojenie na Medzinárodné sympóziu umeleckého šperku Kremnica a záchranu diel po zaniknutej Škole úžitkového výtvarníctva.
- Historické prednášky, literárne diskusie (napr. s väzbou na spisovateľa R. Dilonga), komorné hudobné vystúpenia.
- Festival "Prednášam teda som" (medzinárodný presah, 70–120 účastníkov) — organizátor P. Luptovský ponúkol realizáciu ďalších ročníkov priamo v kláštore.
- Inklúzia: prepojenie ZUŠ a eM klubu, spoločné stolovanie, komunitné aktivity nadväzujúce na františkánsku tradíciu.
- Medzinárodný prekladateľský seminár a rezidenčné pobyty pre prekladateľov a literátov (podnet Ústavu svetovej literatúry SAV a Mona Sentimental).
- Pravidelné výstavné a rezidenčné využitie zo strany vysokých škôl (VŠMU, Univerzita Komenského) — semináre, čítačky, komorné koncerty.
- Testovanie sezónneho a celoročného modelu využitia s priebežným vyhodnocovaním návštevnosti a spätnej väzby.

5.4 Mesto Kremnica — 21. 9. 2026

Kultúrna komisia a poslanci Mestského zastupiteľstva, 5 účastníkov. Stretnutie malo formu informačného rozhovoru (predstavenie zámeru), spoločnej prechádzky priestormi a tvorivého písania. Dotazník vyplnilo všetkých 5 účastníkov (návratnosť 100 %), priemerná spokojnosť 5,0 z 5; všetci opýtaní vyjadrili ochotu vydať podporné stanovisko k projektu.



Stretnutie so zástupcami Mesta Kremnica v priestore kaviarne kláštora.

Vybrané vyjadrenia účastníkov

- "Som milo prekvapený" / "Výborný začiatok pre komplexnú obnovu" / "Urobené s citom a pre širšiu komunitu."
- Priority mesta: multigeneračné projekty, celoročná ponuka kultúry, oživenie priestoru pre už rozbehnuté mestské aktivity.
- Návrhy na presun/rozšírenie podujatí: sobáše, trhy, letné koncerty, koncerty ZUŠ, výstavy, coworkingové centrum.
- Upozornenie na potrebu zachovať sakrálny rozmer priestoru a zabezpečiť transparentnú a otvorenú prevádzku.



Prehliadka Rajského dvora s členmi kultúrnej komisie (poslancami MsZ) Kremnica.

5.5 Odborníci — VŠVU a Manifest 2020 — 25. 9. 2026

Partner projektu a spolupracujúca organizácia: Juraj Gregorek (Katedra reštaurátorskej tvorby, VŠVU), Ľubica Šimkovičová a Mária Beňačková Rišková (Manifest 2020) — 3 účastníci. Stretnutie malo formu informačného rozhovoru a spoločnej prehliadky priestorov s odborným komentárom; vzhľadom na formát (konzultácia s partnerskou organizáciou) sa nezbierala samostatná prezenčná listina ani dotazník.



Prehliadka vstupnej časti s odborníkmi a projektovým tímom (25. 9. 2026).

Vybrané odborné podnety

- Zachovať "život priestoru" a históriu múrov ako súčasť naratívu budovy (autenticita pred nadmernou reštauráciou).
- Zaradiť do rozpočtu náklady na vypracovanie projektovej dokumentácie k udržateľnej obnove a budúcemu zámeru.
- Projekt eko-vykurovania, hospodárenia s odpadom a vodozádržné opatrenia.
- Kúrenie vzduchom pôvodnou cestou cez staré prieduchy a komíny;
- Participatívna konferencia na reštaurátorské a ekologické témy.

5.6 MOSTY — ľudia so zdravotným znevýhodnením — 25. 9. 2026

6 účastníkov (+ 3 členovia projektového tímu), formou skupinového rozhovoru a spoločnej prehliadky priestorov zameranej na prístupnosť. Dotazník vyplnili 3 účastníci (návratnosť 50 %), priemerná spokojnosť 5,0 z 5.



Stretnutie so zástupcami zdravotne znevýhodnených vo vstupnej časti kláštora.

Identifikované bariéry a odporúčania

- Fyzické bariéry: schody, zvýšené prahy, chýbajúce rampy — najmä vstup do Rajského dvora.
- Odporúčané opatrenia: rampy, madlá, prenosná rampa pre Rajský dvor, vizuálna prezentácia/audiosprievodca pre ťažko prístupné miesta.
- Záujem o pravidelnú spoluprácu (konzultácie k prístupnosti počas realizácie) vyjadrili všetci opýtaní.

Vybrané nápady na aktivity

- Stretávacie miesto, komunitné spoločné raňajky, kútik na prezentáciu tvorby zdravotne znevýhodnených osôb.
- Hudobné koncerty, krst knihy, školenia a teambuildingové aktivity.



Zástupcovia zdravotne znevýhodnených vyplňajú dotazníky.

6. Súhrnné kvantitatívne výsledky a SMART indikátory

Skupina	Účastníci	Dotazníky	Návratnosť	Priem. spokojnosť
• Seniori Kremnica	30	15	50 %	4,7 / 5
• Školy a ZUŠ Kremnica	9	7	78 %	5,0 / 5
• Kultúrno-umelecká komunita	15	7	47 %	5,0 / 5
• Mesto Kremnica	5	5	100 %	5,0 / 5
• Odborníci (VŠVU, Manifest 2020)	3	— (konzultácia)	—	—
• MOSTY	6	3	50 %	5,0 / 5

Vyhodnotenie voči SMART indikátorom odporúčaným Metodikou

Indikátor	Cieľ	Skutočný stav	Status
• Min. 60 účastníkov	60	• 68 účastníkov naprieč 6 skupinami — cieľ prekročený	• Splnené
• Min. 4 skupiny aktérov	4	• 6 skupín (Seniori, Školy a ZUŠ, Kultúrno-umelecká komunita, Mesto, Odborníci, MOSTY)	• Splnené
• Spokojnosť > 80 %	> 80 %	• Priemer 4,93 / 5 (99 %) naprieč skupinami s vyplnenými dotazníkmi	• Splnené
• Min. 50 % návrhov zapracovaných	≥ 50 %	• Viď kapitola 8 — prehľad zapracovania podnetov do projektového zámeru	• Splnené (viď kap. 8)

7. Kvalitatívne výstupy podľa tematických okruhov

Naprieč šiestimi stretnutiami vzniklo veľké množstvo konkrétnych nápadov a podnetov. Pre prehľadnosť sú zoskupené podľa opakujúcich sa tematických okruhov (v súlade s bodom 7 Metodiky — Návrh funkčného využitia). Pri každom okruhu je uvedené, ktoré skupiny aktérov daný okruh najčastejšie zmieňovali.

A) Kultúrny a umelecký program

(Seniori, Kultúrno-umelecká komunita, Školy a ZUŠ, Mesto)

- Koncerty v Rajskom dvore a v divadelnej sále, festivaly (Cineama, Bellov festival, "Prednášam teda som", festival zborového spevu).
- Výstavy (regionálni fotografi, maliari, textilná tvorba, výstavy prác žiakov ZUŠ), site-specific inštalácie.
- Divadlo vrátane imerzívneho a inkluzívneho divadla, alternatívne divadlá, nový cirkus.

B) Vzdelávanie a práca s deťmi/mládežou

(Školy a ZUŠ, Seniori, Mesto)

- Prepojenie na vyučovací proces, sieťovanie škôl, výmenné pobyty (Erasmus).
- Kreatívne workshopy, historické a vedecké prednášky, medzigeneračné programy (deti ponúkajú program seniorom a znevýhodneným skupinám).

C) Sociálna inklúzia a komunita

(MOSTY, Kultúrno-umelecká komunita, Mesto)

- Koncept "kultúrneho azylu" — inkluzívna participácia zdravotne a sociálne znevýhodnených osôb v umeleckej tvorbe.
- Komunitné spoločné stolovanie, spoločné raňajky, kútik na prezentáciu tvorby znevýhodnených osôb.
- Odstránenie fyzických bariér (rampy, madlá), vizuálne/audio sprievodcovské riešenia pre neprístupné miesta.

D) Duchovný a sakrálny rozmer

(Mesto, Seniori)

- Modlitebníčka/rozjímacia miestnosť, oslovenie ostatných cirkví a spevokolov, duchovné cvičenia.
- Zachovanie sakrálneho rozmeru priestoru pri komerčných a spoločenských aktivitách.

E) Ubytovanie a host'ovanie

(Školy a ZUŠ, Seniori)

- Hostel/penzión pre výmenné pobyty, Erasmus a nízkonákladových cestovateľov; ubytovanie pre rezidentov-umelcov.

F) Prevádzka, ekonomika a spoločenské podujatia

(Mesto, Seniori, Kultúrno-umelecká komunita)

- Kaviareň, coworkingové centrum, prenájom priestorov (aj na filmové účely), svadby a spoločenské udalosti.
- Testovanie sezónneho a celoročného prevádzkového modelu s priebežným vyhodnocovaním.

G) Pamäť miesta a história

(Seniori, Kultúrno-umelecká komunita)

- Trvalá výstava o histórii Kremnice a kláštora, zachovanie spomienok pamätníkov, prepojenie na osobnosť R. Dilonga.
- Záchrana a prezentácia diel po zaniknutej Škole úžitkového výtvarníctva, ktorá mala v kláštore vysunuté pracovisko.

8. Zapracovanie podnetov do projektového zámeru

Projektový zámer je štruktúrovaný do ôsmich hlavných aktivít (mimo riadenia projektu). Nasledujúca tabuľka preukázateľne prepája tematické okruhy vzišlé z participácie (kapitola 7) s konkrétnymi aktivitami projektu, do ktorých boli alebo budú zapracované. Táto tabuľka predstavuje "audit trail" požadovaný Metodikou (bod 4.3 a kapitola 8).

Tematický okruh / podnet	Zapracované do aktivity projektu	Stav
Kultúrny a umelecký program (koncerty, výstavy, festivaly, divadlo)	6. Od priestoru k zážitku — umelecký, kultúrny a vzdelávací program v kláštore	Zapracované
Vzdelávanie, práca so školami a mládežou, sieťovanie	7. Kláštor Lab — školy, univerzity, remeslá a kreatívny priemysel	Zapracované
Sociálna inklúzia, kultúrny azyl, odstránenie bariér	4. Kláštor sa otvára — inklúzia, prístupnosť a komunitné využitie	Zapracované
Spoluvtorba programu s kultúrnou komunitou, co-design	2. Kláštor oživa — participatívny co-design a spoločná vízia využitia	Zapracované
Prevádzkový model, kaviareň, coworking, dlhodobá udržateľnosť	3. Kláštor žije — dlhodobý manažment, prevádzka, údržba a udržateľnosť	Zapracované
Eko-vykurovanie, vodozádržné opatrenia, odborná reštaurátorská obnova	1. Environmentálne zodpovedná obnova a adaptívne využitie kláštora	Zapracované
Interpretácia histórie, trvalá výstava, digitálne/audio sprievodcovské riešenia	8. Digitálny a udržateľný kláštor — interpretácia, návštevnícky zážitok a CR	Zapracované
Krajinársky a priestorový koncept (napr. zasklenie, prestrešenie dvora)	5. Kláštor v krajine — priestorový, krajinársky a interpretačný koncept	Čiastočne zapracované (podlieha pamiatkovej ochrane)
Hostel/ubytovanie pre rezidentov, Erasmus a výmenné pobyty	3. Kláštor žije (prevádzkový model) a 7. Kláštor Lab	V posudzovaní

Na základe uvedeného prehľadu možno konštatovať, že výrazne viac než 50 % identifikovaných tematických okruhov z participácie sa premietlo do niektorej z ôsmich hlavných aktivít projektu — SMART indikátor "min. 50 % návrhov zapracovaných" je splnený. Konkrétna miera zapracovania na úrovni jednotlivých čiastkových podnetov (nie len tematických okruhov) bude spresnená pri finalizácii architektonicko-priestorovej stratégie a bude súčasťou priebežnej dokumentácie cyklického participatívneho procesu (kapitola 11).

9. Riadenie rizík participatívneho procesu

Riziko	Skutočný výskyt	Dopad	Opatrenie
Nízka účasť	Nízky — reálna účasť naprieč skupinami zodpovedala alebo prevýšila očakávania (napr. 30 eniorov, 9 pedagógov)	Vysoký	Cielené pozvánky, viacero ponúkaných termínov a časov, priama osobná komunikácia
Konflikt aktérov	Nezaznamenaný	Vysoký	Neutrálna facilitácia, štruktúrované otázky, priestor pre všetky názory
Dominancia skupiny/jednotlivca	Nízky	Stredný	Skupinové aj individuálne formy zberu (dotazník + rozhovor + workshop)
Nesúlad návrhov s pamiatkovou ochranou	Stredný pri niektorých podnetoch (napr. zasklenie dvora)	Stredný	Zapojenie odborníkov (VŠVU, Manifest 2020) priamo do procesu, priebežné overovanie realizovateľnosti

V súlade s odporúčaním Metodiky bolo riadenie rizík súčasťou plánovania procesu od začiatku (viacero termínov, hybridné formy, neutrálna facilitácia) a osvedčilo sa — nízka účasť ani konflikty aktérov sa nevyskytli.



Skupina seniorov pri prechádzke priestormi 2.nadzemného podlažia

10. Prepojenie na hodnotené výstupy a indikátory participácie

Nasledujúca tabuľka preberá štruktúru z kapitoly 10 Metodiky ("Hodnotené výstupy a indikátory participácie", naviazané na výberové kritériá 2a, 2b, 2c, 2d a 4a, 4b, 4c, 4d) a dopĺňa ju konkrétnym stavom za tento projekt.

Kategória	Indikátor	Stav v projekte	Spôsob overenia (Audit Trail)
• Dosah (Outreach)	Počet zapojených účastníkov (fyzicky/online)	68 účastníkov naprieč 6 skupinami (viď kap. 6)	Prezenčné listiny (5 z 6 k dispozícii, chýba len pri konzultácii s Odborníkmi), dotazníky, zápisy
• Inklúzia	Počet zapojených zástupcov zraniteľných skupín	Seniori (30), MOSTY (6, vrátane osôb na vozíku), plánovaná spolupráca so SUPERAR (deti zo znevýhodneného/rómskeho prostredia)	Zápisy, dotazníky, fotodokumentácia
• Transparentnosť	Verejné publikovanie výstupov a podnetov	Výstup zo stretnutia so seniormi publikovaný na FB Mesta Kremnica; súhrnný výstup bude publikovaný na FB Mesta Kremnica a webe klastorkremnica.sk	https://www.kremnica.sk/snahy-o-zachranu-klastora-pokracuju-krypta-s-r-o-sa-bude-uchadzat-o-podporu-z-grantoveho-systemu-oznam/mid/450103/html#m_450103 https://www.klastorkremnica.sk/
• Vplyv (Impact)	Miera zapracovania relevantných podnetov do finálneho návrhu	Nad 50 % tematických okruhov zapracovaných do 8 hlavných aktivít projektu (viď kap. 8)	Táto správa, projektová dokumentácia
• Spolurozhodovanie	Suma vyčlenená na participatívny rozpočet (mäkké aktivity)	Plánované vyčlenenie v rámci Aktivít 2 (Kláštor oživa)	Rozpočet projektu 10 000 EUR
• Udržateľnosť	Zriadenie "Rady pamiatky"/komunitnej rady so zástupcami komunity	Plánované zriadenie "Rady kláštora" so zástupcami komunity	Štatút Rady, menovacie dekréty, už vypracované, viď Príloha č. 7 tejto správy

11. Cyklickosť a ďalšie kroky

V súlade s princípom cyklickosti participatívny proces týmito stretnutiami nekončí. Nasledujúce kroky sú plánované v ďalších fázach projektu:

- Doplnenie presného odkazu na verejne publikované výstupy participácie (FB Mesta Kremnica, web klastorkremnica.sk) a výšky sumy vyčlenenej na participatívny rozpočet.
- Zriadenie "Rady kláštora" so zástupcami zapojených skupín aktérov ako stáleho mechanizmu priebežnej participácie počas realizácie a prevádzky projektu. Štatút Rady kláštora vrátane návrhu menovacieho dekrétu sú prílohou tejto správy.
- Vyčlenenie participatívneho rozpočtu (mäkké aktivity) v rámci Aktivít 2, ktorý umožní pravidelné zapájanie lokálnych aktérov do dramaturgie priestoru (priebežná participácia podľa bodu 6.2 Metodiky).
- Pokračovanie spolupráce s organizáciou SUPERAR/Partner projektu s expertízou na inklúziu zraniteľných skupín (samostatná konzultácia mimo tohto harmonogramu) so zameraním na tréningové centrum pre pedagógov a inklúziu detí zo znevýhodneného prostredia.
- Priebežná komunikácia výsledkov participácie účastníkom a širšej verejnosti (FB Mesta Kremnica, web klastorkremnica.sk a sociálne siete) počas realizácie a udržateľnosti projektu.
- Zváženie II. kola participatívneho procesu zameraného na spresnenie funkčného využitia a prevádzkového modelu (podľa bodu 6.2 Metodiky), najmä po spracovaní odborných podkladov od partnerov VŠVU a Manifest 2020.

12. Záver

Participatívny proces realizovaný v období 15. – 25. septembra 2026 preukázateľne naplňa princípy transparentnosti, inkluzivity a cyklickosti definované Metodikou participatívneho plánovania CLT01. Do procesu sa zapojilo šesť rôznorodých skupín aktérov s celkovým počtom 68 účastníkov, čím bol cieľ 60 účastníkov prekročený, pričom priemerná spokojnosť účastníkov dosahuje 99 %. Vzišlo z neho bohaté množstvo konkrétnych, tematicky usporiadaných podnetov, z ktorých výrazná väčšina je už zapracovaná do ôsmich hlavných aktivít projektového zámeru.

Participácia nie je vnímaná ako jednorazová povinná aktivita, ale ako integrálna súčasť prípravy aj budúcej prevádzky kultúrno-komunitného centra — čo dokladá najmä plánované zriadenie stálej "Rady kláštora" a vyčlenenie participatívneho rozpočtu na priebežné zapájanie komunity aj počas realizácie a udržateľnosti projektu.

13. Zoznam príloh

- Príloha 1: Stakeholder mapping matica participatívneho plánovania
- Príloha 2: Pozvánky na participatívne stretnutia (6× podľa skupín)
- Príloha 3: Prezenčné listiny (Seniori 15.9., Školy 17.9., Kultúrna komunita 20.9., Mesto 21.9., MOSTY 25.9.; za Odborníkov sa nevedla — formát odbornej konzultácie)
- Príloha 4: Vyplnené dotazníky podľa skupín a súhrnný Excel "Vyhodnotenie dotazníkov CLD01"
- Príloha 5: Zápis "Spätná väzba účastníkov workshopov" (kompletné znenie nápadov a citácií účastníkov)
- Príloha 6: Fotodokumentácia zo všetkých šiestich stretnutí
- Príloha 7: Štatút Rady kláštora + Menovací dekrét

PRÍLOHA 1

Stakeholder mapping matica

Súčasť správy z participatívneho procesu – záverečná správa, kap. Prílohy

STAKEHOLDER MAPPING MATICA

Participatívne plánovanie — RE:MONA - Oživenie Františkánskeho kláštora v Kremnici

Príloha 1 k Záverečnej správe z participatívneho procesu. Žiadateľ: Krypta s.r.o.

Nasledujúca matica identifikuje šesť skupín aktérov zapojených do participatívneho procesu, dôvod ich výberu, mieru vplyvu a záujmu, metodiku oslovenia, formu zberu spätnej väzby a orientačný/skutočný počet zapojených osôb. Matica vychádza zo stakeholder mappingu vypracovaného v prípravnej fáze projektu a je doplnená o skutočne dosiahnuté počty účastníkov po realizácii stretnutí (15. – 25. 9. 2026).

1. Zdôvodnenie výberu skupín

Výber skupín vychádza z troch kritérií, ktoré výzva CLD01 priamo hodnotí: väzba na primárnu/sekundárnu cieľovú skupinu projektu, povinná inklúzia zraniteľných a menej aktívnych skupín (seniori, deti a mládež, osoby so zdravotným znevýhodnením, menšiny) a previazanosť participácie na konkrétne rozhodnutia o budúcom využití a prevádzke priestoru.

- Mesto Kremnica — rozhodovacia a plánovacia rovina, previazanosť na mestské plány kultúry a cestovného ruchu.
- Seniori Kremnica — primárna cieľová skupina, sociálna súdržnosť, medzigeneračné využitie priestoru.
- 2 Základné školy a ZUŠ Kremnica — primárna cieľová skupina, vzdelávacie a umelecké aktivity, medzigeneračnosť.
- Kultúrno - umelecká komunita (KC Akropola <https://www.akropolakremnica.sk/> Mona Sentimental <https://www.monasentimental.sk/>) — budúci spoluprogramátori priestoru, spoluprotvorba (co-design) programovej náplne.
- Odborníci (VŠVU – Katedra reštaurátorskej tvorby, <https://www.vsvu.sk/sk/katedry/katedra-restaurovania/atelier-restaurovania-nastennych-malieb/> Manifest 2020 <https://manifest2020.sk/>) — odborná garancia realizovateľnosti adaptívneho využitia a zachovania pamiatkových hodnôt.
- MOSTY (ľudia so zdravotným znevýhodnením) — povinná inklúzia zraniteľnej skupiny, bezbariérovosť. <https://ozmosty.szm.sk/>

Doplnkovo prebieha samostatná konzultácia s organizáciou SUPERAR/partner projektu (hudobno-vzdelávací program zameraný na inklúziu detí zo znevýhodneného a rómskeho prostredia, s očakávaným zapojením min. 100 detí v priebehu projektu) — mimo tohto harmonogramu, v rámci prípravy partnerstva na adaptívne využitie priestorov kláštora. <https://superar.sk/>

2. Stakeholder mapping matica

1. Mesto Kremnica

Komisia kultúry a cestovného ruchu, Kultúrne a informačné centrum

Parameter	Hodnota
Vplyv / Záujem	• Vysoký / Vysoký
Cieľ zapojenia	• Súlad projektu s plánmi rozvoja kultúry a CR mesta; forma budúcej spolupráce pri prevádzke priestorov
Metodika oslovenia	• Písomná pozvánka + osobné oslovenie poslancov MsZ a Kultúrnej komisie; 1 pracovné stretnutie (informačný rozhovor)
Forma spätnej väzby / výstup	• Informačný rozhovor, prechádzka s rozhovormi, tvorivé písanie, štruktúrovaný dotazník (8 otázok, škála spokojnosti 1–5), prezenčná listina
Počet účastníkov	• 5 účastníkov (+ 3 členovia projektového tímu), 5 vyplnených dotazníkov (100 % návratnosť)
Fáza	• 21. 9. 2026 — predprípravná fáza; pokračovanie počas realizácie a prevádzky

2. Seniori Kremnica

Komunitné združenie a denné centrum seniorov

Parameter	Hodnota
Vplyv / Záujem	• Nízky–stredný / Vysoký
Cieľ zapojenia	• Záujem o pohybové, spoločenské a kultúrne aktivity; bezbariérovosť; vhodný čas využívania priestorov
Metodika oslovenia	• Pozvánka doručená cez osobné kontakty; 1 spoločné stretnutie s prehliadkou priestorov
Forma spätnej väzby / výstup	• Diskusia (spomienky na historické využitie), prechádzka s rozhovormi, brainstorming na flipcharte, tvorivé písanie, dotazník (8 otázok), prezenčná listina
Počet účastníkov	• 30 účastníkov (+ 3 členovia projektového tímu), 15 vyplnených dotazníkov (50 % návratnosť)
Fáza	• 15. 9. 2026 — predprípravná fáza

3. Školy a ZUŠ Kremnica

ZUŠ Jána Levoslava Bellu, ZŠ Angyalova, ZŠ P. Križku — pedagógovia a vedenie škôl

Parameter	Hodnota
Vplyv / Záujem	• Stredný / Vysoký
Cieľ zapojenia	• Záujem o vzdelávacie a umelecké programy; spolupráca (výstavy, koncerty, workshopy, exkurzie, spoločné projekty)
Metodika oslovenia	• Písomná pozvánka riaditeľstvám škôl a ZUŠ; spoločné stretnutie s prehliadkou a workshopom
Forma spätnej väzby / výstup	• Skupinový rozhovor, prechádzka s rozhovormi, workshop priradovania kartičiek s funkciami k pôdorysu priestoru, dotazník (7 otázok), prezenčná listina
Počet účastníkov	• 9 účastníkov (+ 4 členovia projektového tímu), 7 vyplnených dotazníkov (78 % návratnosť)
Fáza	• 17. 9. 2026 — predprípravná fáza

4. Kultúrno-umelecká komunita

KC Akropola, Mona Sentimental (a ďalší kultúrni aktéri mesta)

Parameter	Hodnota
Vplyv / Záujem	• Stredný–vysoký / Vysoký

Parameter	Hodnota
Cieľ zapojenia	Spoluvytvorenie budúcej programovej náplne kultúrnej sály a Rajského dvora; prevádzkové a technické potreby
Metodika oslovenia	Priame oslovenie vedenia KC Akropola a kolektívu Mona Sentimental; pracovné stretnutie (hybridná forma — osobne a online)
Forma spätnej väzby / výstup	Brainstorming (nápady na umelecký/kultúrny/vzdelávací program), prechádzka s rozhovormi, tvorivé písanie, dotazník (9 otázok), prezenčná listina
Počet účastníkov	15 účastníkov (4 KC Akropola, z toho 2 online + 13 Mona Sentimental a ďalšie prizvané inštitúcie v rámci podujatia — Ústav svetovej literatúry SAV, VŠMU, Univerzita Komenského), 7 vyplnených dotazníkov (47 % návratnosť)
Fáza	20. 9. 2026 — predprípravná fáza

5. Odborníci — VŠVU a Manifest 2020

Katedra reštaurátorskej tvorby VŠVU (J. Gregorek), Manifest 2020 (L. Šimkovičová, M. Beňačková Rišková)

Parameter	Hodnota
Vplyv / Záujem	Vysoký / Stredný–vysoký
Cieľ zapojenia	Odborná garancia realizovateľnosti adaptívneho využitia; zachovanie autenticity a pamiatkových hodnôt; environmentálne aspekty obnovy
Metodika oslovenia	Priame oslovenie partnerských a spolupracujúcich organizácií projektu; konzultačné stretnutie s prehliadkou
Forma spätnej väzby / výstup	Informačný rozhovor, prechádzka s odborným komentárom; bez samostatnej prezenčnej listiny a dotazníka (formát odbornej konzultácie s partnerom a spolupracujúcou organizáciou)
Počet účastníkov	3 účastníci
Fáza	25. 9. 2026 — predprípravná fáza; ďalšia spolupráca priebežne počas prípravy dokumentácie

6. MOSTY (ľudia so zdravotným znevýhodnením)

Zástupcovia ľudí so zdravotným znevýhodnením a ich rodinní príslušníci

Parameter	Hodnota
Vplyv / Záujem	Stredný / Vysoký
Cieľ zapojenia	Identifikácia bariér prístupnosti; univerzálny dizajn; kompenzačné riešenia tam, kde plná bezbariérovosť nie je pamiatkovo možná
Metodika oslovenia	Priame oslovenie cez organizáciu MOSTY; spoločné stretnutie s prehliadkou zameranou na prístupnosť
Forma spätnej väzby / výstup	Skupinový rozhovor, prechádzka s rozhovormi (audit prístupnosti), dotazník (8 otázok, 3 sekcie — prístupnosť/program/hodnotenie), prezenčná listina
Počet účastníkov	6 účastníkov (+ 3 členovia projektového tímu), 3 vyplnené dotazníky (50 % návratnosť)
Fáza	25. 9. 2026 — predprípravná fáza; odporúčaná pokračujúca konzultácia počas realizácie

3. Naplnenie SMART indikátorov

Indikátor	Cieľ	Skutočný stav
Min. počet účastníkov	60	68 účastníkov — cieľ prekročený
Min. počet skupín aktérov	4	6 skupín
Spokojnosť účastníkov	> 80 %	Priemer 4,9 / 5 (98 %) v skupinách s vyplnenými dotazníkmi
Podiel zapracovaných podnetov	≥ 50 %	Nad 50 % tematických okruhov zapracovaných do 8 hlavných aktivít projektu

4. Poznámka k otvoreným bodom

- Za skupinu Odborníci (VŠVU, Manifest 2020) sa vzhľadom na charakter stretnutia (konzultácia s partnerskou organizáciou) neviedla samostatná prezenčná listina ani dotazník. Dostupná je fotodokumentácia.
- Samostatná konzultácia s organizáciou SUPERAR Slovakia (partner pre inkluzívne tréningové centrum pedagógov) prebieha mimo tohto harmonogramu a bude zdokumentovaná osobitne, v rámci projektovej žiadosti (Aktivita 4 Kláštor sa otvára — inklúzia, prístupnosť a komunitné využitie).

PRÍLOHA 5

Spätná väzba účastníkov workshopov (15. – 25. 9. 2026)

Súčasť správy z participatívneho procesu – záverečná správa, kap. Prílohy

Spätná väzba účastníkov workshopov

15.09.2026 SENIORI, 30 účastníkov

Spomienky na kláštor v minulosti:

- V priestoroch sídlila hudobná škola (pamätám si na roky 1958 – 1960)
- Chodby boli tmavé, chladné, kúrilo sa drevom a bola v nich zima. Ako deti sme sa v chodbách báli, išiel z nich strach.
- V sále bolo kino, divadlo (Adamčíkovci)
- Mincovňa tu mala archív. Mená s ním spojené sú pán Zoričák, Kuhn.
- Boli tu kancelárie súdu. Aj Pečiatkáreň.
- Priestory využívali študenti ŠUP
- Jedna miestnosť, kancelária bola vykladaná drevom
- Bola tu knižnica, redakcia časopisu Priateľ dietok, viedol ju p. Dilong
- Vo vnútri bol metrový obchod.
- Do priestorov sa vstupovalo len menšími dverami.
- V 70 tých rokoch tu boli ubytovaní Jano Daubner, Králik, ktorí pracovali vo vinárni.

Pocity, dojmy a myšlienky po návšteve 1. Poschodia:

- Oproti mojej minulej návšteve nastal v rekonštrukcii veľký pokrok
- Chválime
- Nádherné priestory
- Chceme tu klub, divadlo, tanec, koncerty, čítareň s kávou, peknú záhradu s kávou
- Zahrala by som sa schovávačku
- Organizovať poznávacie zájazdy a ponúkať im zážitkový pobyt, zážitkové jedlo, balík služieb
- Slávnosti na spôsob vinných slávností
- Priestor na mňa pôsobí ako stavenisko, surovo, lepšie som sa cítila v kryptách
- Priestor na mňa pôsobí príjemnejšie ako v kryptách, je tu viac svetla
- Zaujíma ma minulosť – ako tu reálne mnísi žili? Bolo by super to vidieť, poznať ich život
- Spomínam si, ako mnísi chodili po meste, keď som bola dieťa a bola som zvedavá, ako v kláštore žijú, čo jedia, pijú, ako spia, ...
- 'V rokoch 1973 – 74 si spomínam na tajného agenta Alfonza, ktorý prišiel z Nemecka a pretvaroval sa, že je farár...robit omše, naoko sobášil ľudí – aby si mysleli, že je farárom. (p. Grendárová)

Pocity, dojmy a myšlienky po návšteve Krýpt:

- Ohromujúci priestor
- Obdiv k staviteľovi
- Obdiv k reštaurátorom
- Bludisko (naťahat špagátik)
- Ohromujúce
- Veľa odvedenej práce – chvála
- Labyrint – Hry

- Svetelné priechody
- Život za oknom

.....

Čo by sme si v priestoroch priaľi a čo nie:

ÁNO	NIE
• Naša predstava je využívať priestory na prezentáciu minulej histórie a účelov, ktorým slúžili • Mohli by tu byť výstavy • Drobné javiskové predstavenia • Koncerty • Prednášky • Pár izieb na penzión • Cítíme sa tu dobre. Sála to na nás dobrom. • Nebolo by zle zasklenie patia ako v Haliči. • Spoločenské hry • Detský priestor • Remeslá • Mládežnícky priestor • Seniorské stretnutia • Prednášky, diskusie • Kultúrne podujatia • Výstavy	• Obchody okrem suvenírov • alkohol

Dokončite vetu:

Tento kláštor by sa mal stať miestom, v ktorom.....

- by sa konali letné koncerty
- besedy pre školy
- v lete koncerty na nádvorí
- besedy, prednášky
- výstavy – ZUŠ
- v budúcnosti môže byť ubytovanie
- by sa schádzali dobrí ľudia
- by mal priestor klub dôchodcov
- klub mládeže
- by sa konali svadby
- menší penzión
- stužková

- by sa stretala komunita
- nefajčiarsky priestor
- spoločenské podujatia
- detské hry
- spoločenské hry
- krásny priestor pre kultúru, kluby, výstavy,
- trvalá výstava Kremnice – niečo ako majú v Banskej Štiavnici (Betlehem a Stará Štiavnica)
- sa písala dôležitá časť histórie nášho mesta a teraz je šanca, aby tá história ožila, zachovala sa pre ďalšie generácie. Veľmi držím palce, Kremnici by to výrazne pomohlo.

Dotazníky – 14 ks vyplnených

17.09.2026 ZUŠ Jána Levoslava Bellu, ZŠ Angyalova, ZŠ P. Križku, 9 účastníkov

Pocity, dojmy a myšlienky po návšteve Rajského dvora:

- ohromujúci, aj by som to takto nechala (pozn. múry)
- prekvapujúci
- otvorený pohľad do neba
- voľnosť – inšpirácia
- vidím tu tanečné vystúpenie/výstavu/koncert
- stretnutie s históriou
- prepojenie na vyučovací proces
- sieťovanie detí z rôznych škôl
- duchovné dedičstvo
- škola airsoft
- prepojenie histórie/symboliky – letokruhy – strom – múry – kamene
- festival
- miesto na stretnutie – Erasmus a iné školské výmenné projekty
- úžasné, že je dvor otvorený
- prestrešenie by bol praktické
- zastrešenie – lepšia plánovateľnosť
- svadby
- centrum Európy

Ďalšie nápady na využitie priestoru:

- krypty – terapia vlastným pohrebom (terapeutická metóda využívaná v niektorých krajinách)
- fabrika na umenie – ako Warhol
- rezidencie
- nájomné bývanie pre umelcov/správco – umelci/správcovia sa o priestor starajú, prevádzkujú ho
- priestor pre veriacich – aj pre mladých
- hologramy a i dokumentujúce, sprístupňujúce históriu
- vianočné trhy + školy – charitatívne trhy

- Prednášam teda som – festival s medzin. presahom (70 – 120 účastníkov), zvyčajne október, zima, Peter Luptovský v spolupráci s Pohronským osvetovým centrom
- Cineama festival
- Bellov festival (apríl)
- Festival zborového spevu
- Výstavy – regionálni fotografi, maliari, text. Tvorba
- Festival detskej dramatickej tvorivosti
- Detský folklórny festival s tradičnými remeselnými trhmami
- Priestory na vedecké konferencie/napr. hvezdáreň
- Balík služieb pre organizátorov podujatí/kultúrne, komunitné, ubytovacie zázemie
- Zážitok
- Imerzívne divadlo
- Požičovňa kostýmov
- Divadlo pre deti s mentálnym postihnutím (kontakt na UA divadlo)
- Spolupráca s divadlom s Ukrajiny
- Detský divadelný festival s medzinárodnou účasťou
- Školy pre komunitu – deti ponúknu program seniorom, znevýhodneným skupinám

Pocity, dojmy a myšlienky po návšteve 1. Poschodia aj krýpt:

- v divadelnej sále by bolo výborné mať veľké koncertné krídlo – v škole ho nemáme a chýba nám
- kávičkáraň
- školy boli zapojené do projektu “Connect” – pekný spoločný priestor pre stretávanie škôl
- meditačný priestor - priestor na samotu, izoláciu
- Connect priestory na prepojenie škôl
- Cesta v čase
- Kaplnka, meditácia
- Sobáše
- Hostel – cenovo prístupné, pekné, jednoduché ubytovanie aj pre školské výmenné pobyty/Erasmus a nízkonákladových cestovateľov
- Priestor jednoduchosť nízke náklady skromnosť – princípy kláštora
- Prezentácia histórie
- Erasmus ubytovanie
- Hvezdáreň, vedecká časť
- Deti sa kedysi hrávali v kryptách, zvedavosť, bádanie, objavovanie
- Zrkadlová miestnosť v pivnici s výhľadom na morový stĺp
- Presah na slovenskú kultúru, kultúrnu históriu – Dilong (redakcia časopisu Priateľ dietok)
- Spomienky ľudí uchovať
- Deti zvedavé chodili nakuknúť dovnútra cez okno
- Noc v kryptách/Noc v knižnici – zážitkový pobyt
- Hľadá sa pár z Krypty (nápís s vyznaním z roku 1982..)
- Mozaika kaleidoskop na spôsob tricklandie
- 3D obrazy s historickou tematikou
- Nechajte návštevníkom Flipchart v kaviarni na nápady (aj knihu návštev – kroniku záznamov novodobej histórie)
- Karnevaly pre dospelých (na spôsob kráľovských dvorov - Ľudovít 14)

- Pútnické miesto, pamätné miesto, pietne miesto Františkánov zo sveta (na svetových mapách zaregistrovať)

Dotazníky – 7 ks vyplnených

20.9.2026 Kultúrna komunita, 4 účastníci Akropola z toho 2 online, 13 účastníkov Monasentimental (na spoločnej prezenčnej listine 15 zaznamenaných podpisov)

Nápady na umelecký, kultúrny a vzdelávací program

- **spracovanie dramaturgických princípov budúceho programu**

kláštorný azyl – kultúrny azyl. Kláštor ako kultúrny azyl. Františkáni v 17. a začiatkom 18. st. využívali tzv. azylové právo – poskytovanie útočiska pre ľudí v núdzi aj nespravodlivo obvinených, ktorí sa chceli ukryť pred pomstou. Avšak uplatňovali kresťanský naratív lásky k blížnemu (známy je prípad účtovníka, ktorý spreneveril v Mincovni určitý obnos peňazí a následne utiekol do kláštora, kde využil azyl). Toľko odkaz na históriu.

V modernej dobe chceme poskytovať kultúrny azyl pre osoby, ktorým životné okolnosti neumožňujú uskutočniť svoje umelecké nadanie. Okrem štandardných formátov prezentácie umenia a poskytnutia priestoru profesionálnym umelcom, chcem dávať priestor inkluzívnej participácii zúčastnených: tvorivá spolupráca profesionálnych umelcov a tých, ktorí sú terminologicky označovaní, ako znevýhodnení (t.j. etnické komunity, zdravotne a sociálne postihnuté osoby).

- **pilotné predstavenia, performance, koncerty, výstavy a site-specific projekty**

- 3D objektové výstavy / priestorové inštalácie v Rajskom dvore a v „divadelnej sále“ – toto sú veľmi špecifické priestory, aké sa inde na území mesta Kremnica nenachádzajú a umožňujú inštalovať veľkoformátové sochy, plastiky, objekty v priestore aj s využitím exteriérového svietenia
- kurátorovanie / v rámci projektu uvažujeme s kurátorským prístupom, t.z. tvorbu konceptu prezentácie chceme robiť vždy v kontexte kláštorného designu, aj v spolupráci s ďalšími projektovými partnermi (VŠVU, Erlend B. Haffner)
- sympóziá / napr. v Kremnici sa koná sympóziu s dlhoročnou tradíciou (Medzinárodné sympóziu umeleckého šperku a iných médií Kremnica), s organizátormi tohto podujatia sa poznáme už roky a uvítali by možnosť vystavovať aj v nových priestoroch na území mesta Kremnica
- ŠUP / nedávno došlo, bohužiaľ, k uzavretiu Školy úžitkového výtvarníctva Kremnica (rytstvo, hračkárstvo, štukatérstvo a ďalšie odbory), členovia nášho tímu sa podieľali na pasportizácii diel, ktoré boli uložené v školských ateliéroch. Tieto diela chceme zachovať pre budúcnosť, mnohé z nich dosahujú kvality hodné samostatných výstav, prezentácií. Tieto sa momentálne nachádzajú s technických skladoch Banskobystrického samosprávneho kraja, avšak chceme aby boli prezentované na verejnosti. Škola úžitkového výtvarníctva mala v 70. rokoch 20. st. v priestoroch Františkánskeho kláštora svoje vysunuté pracovisko – štukatérske dielne.

- v súčasnosti navštevujú Kremnicu študenti a pedagógovia vysokých škôl zameraných na umeleckú tvorbu (AU BB, VŠVU), výstupy svojich pobytov na území mesta prezentujú prevažne v kultúrnom centre Akropola. Vďaka dlhoročným kontaktom im poskytneme aj výstavné priestory kláštora.
- komorný druh umelcekej prezentácie budú tvoriť literárne diskusie. Konkrétny návrh: spisovateľka Denisa Fulmeková, ktorá je zároveň v príbuzenskom vzťahu so spisovateľom a členom františkánskeho rádu Rudolfom Dilongom, ktorý práve v kremnickom kláštore pôsobil v medzivojnovom období.
- historické prednášky / osvedčený formát, ktorý má svoje výrazné publiku v meste Kremnica, vychádzame zo skúseností z prednášok uskutočnených v KC Akropola. Plánujeme pozvať napr. pani Dvořákovú
- aktivity vychádzajúce z historického kontextu so zameraním na sakrálny život: beseda z kazateľom a spisovateľom Cirkvi bratskej Danielom Pastirčákom
- živé hudobné vystúpenia: menšie komorné telesá interpretujúce a modernú vážnu hudbu (Jozef Lupták, Mojzesovo Kvarteto a pod.), alebo tiež alternatívne a performatívne vystúpenia (Iva Bittová, ...)
- **komunitné a školské kultúrne aktivity**
- inklúzia františkáni – nadviazať na ich aktivity, teplá polievka – spoločné stolovanie...
- súťaž vo varení punču // vianočné trhy – charitatívne // komunitné aktivity
- workshops (komunitné aktivity) – prepojiť ZUŠ a eMklub (inklúzia)
- Juraj Hipš – škola Alma, Živica (regionálne súvisiace – Zvolen, Zaježová)
- škola tanca na nádvorí, Tanečné domy – folklór – v divadelnej sále (Andrej Zachar – tango)
- „Prednášam teda som“ (medzinárodný festival v umeleckom prednese), zabehnuté kultúrne podujatie s približne 100 účinkujúcimi – sám organizátor ponúkol realizáciu ďalších ročníkov v priestoroch kláštora
- **program pre rodiny a mladých**
- Zlaté Líšky / už vyskúšaná a overená spolupráca s občianskym združením, ktoré sa na území mesta (aj v spolupráci s KC Akropola) uskutočňuje program pre rodiny
- alternatívne divadlá / ponúknuť návštevníkom aj predstavenia zo slovenskej a českej nezávislej scény
- Nový cirkus – priestory Rajského dvora umožňujú realizáciu aj tohto druhu umenia
- **experimentálne využitie Rajského dvora, divadelnej sály a priestorov na 1. poschodí**
- vid' aktivity vyššie
- tanečné vystúpenia – contemporary, Štúdio tanca
- imerzívne divadlo (výskum, tvorba, realizácia) / site specific / zo života františkánov / pôvodný scenár od františkánov / pôvodné ochotnícke divadlo v kláštore 60. roky
- testovanie sezónneho a celoročného modelu využitia
- vyhodnotenie návštevnosti, spätnej väzby a prevádzkových nárokov

INÉ pozn.

- POS všetky aktivity, ktoré ponúklo Pohronské osvetové stredisko/Peter Luptovský (Bellov fest, Cineama, folklórne podujatia)
- Tomovci – potravinová banka, charita
- staré vs. nové (divadlo, kino – sála ...)
- Gagy – Slávnosť vína – baníctvo – Jarmok
- svatby, krsty, birmovky

Dokončite vetu: Tento kláštor by sa mal stať miestom, v ktorom.....

- Sa budú stretávať ľudia z oblasti kultúry a umenia. Ale aj obyvatelia mesta a okolia na rôznych spoločenských a kultúrnych podujatiach.
- Sa stretnú ľudia, ktorí majú radi krásu a ktorí sú ochotní komunikovať bez technologických pomôcok – potrebujú pokoj na tvorbu – ideálne miesto na rezidenčné pobyty.
- Sa budú konať podujatia nie len pre obyvateľov mesta, ale celého regiónu, ktoré spájajú rôzne generácie a spoločenské skupiny. Kultúrne podujatia pre odbornú aj laickú verejnosť.
- Sa budú konať stretnutia všetkých ľudí, ktorých zaujíma kultúra.
- Budú rezidenčné pobyty pre umelcov.
- Budú divadelné predstavenia.
- By sa mohli konať literárne prekladateľské a iné kultúrne aktivity.
- By sa mohli konať literárne podujatia, besedy, semináre, ale aj rezidenčné pobyty pre prekladateľov, literátov, vedeckých pracovníkov.
- By bolo dobré organizovať besedy a literárne podujatia za účasti prekladateľov, spisovateľov.
- Kremnica aj tieto priestory sú veľmi prajné aj na rezidenčné pobyty literárne činných ľudí. Ďakujeme.
- Bude možnosť a priestor na pravidelné konanie podujatí, ktoré budú určené pre odbornú aj širokú verejnosť, nielen v literárnej, ale aj inej oblasti.
- Dôležité je jednak vytvoriť miesto na interkultúrne dialógy, ale takisto aj podujatia, ktoré prinášajú odbornosť aj širokej verejnosti, aby pochopili pozadie.
- Sa konajú rezidenčné pobyty, zaujímavé akcie a diskusie.
- By sa konali kult. Podujatia s regionálnym, ale aj celoslovenským a európskym významom. Rozvoj kultúry je neodmysliteľnou súčasťou mesta 21.storočia.
- Budú vznikať nové priateľstvá.
-

Dotazníky – 7 ks vyplnených

21.9. 2026 MESTO KREMNICA – Kultúrna komisia, poslanci mestského zastupiteľstva, 5 účastníkov

Dokončite vetu:

Tento kláštor by sa mal stať miestom, v ktorom.....

- Môže byť oficiálne svadobné miesto
- Vernisáže – spolupráca s partnerskými mestami
- Osloviť ostatné cirkvi
- Zdriadiť “modlitebničku = rozjímáciu miestnosť”
- Osloviť spevácke zbory
- Osloviť firmy na teambuildingové aktivity
- Kreatívne workshopy
- Prednášky s osobnosťami v rôznych oblastiach
- Aktivity mesta
- Akcie pre deti, seniorov

- Rodinné stretnutia
- Vzdelávacie aktivity
- V ktorom sa zastavil čas a teraz to konečne ožíva, vďaka. Využitie je obrovské od výstav po stretnutia napr. SUPŠkárov. Aj my sme tu mali stretnutie po 45. Rokoch.
- V ktorom sa dá ubytovať
- Organizovať kultúra
- Môže byť coworkingové centrum
- Workshopy a semináre
- Svadobné obrady
- Duchovné cvičenia
- Jazierko v kryptách
- Zapojiť partnerské mestá Kremnice
- Osobný kontakt na fakultu filmových umení Nórsko
- Prenájom priestorov na filmové účely

Dotazníky – 5ks vyplnených

25.9. Odborníci (VŠVU, Manifest2020) - 3 účastníci, bez prezenčnej listiny, Partner projektu a spolupracujúca organizácia

- Zachovať život priestoru históriu múrov ako príbeh budovy
- Do rozpočtu náklady na vypracovanie projektovej dokumentácie na udržateľnú obnovu a riešení budúceho zámeru udržateľnej obnovy
- Projekt eko vykurovania, odpadu, vodozádržné opatrenia
- Participatívna konferencia na odborné reštaurátorské témy a ekologickú obnovu
- Odborné workshopy
- Kúrenie vzduchom pôvodnou cestou cez staré prieduchy a komíny
- Terapia tmou
- Riaditeľka centra dizajnu

25.9. Ľudia so zdravotným znevýhodnením, 6 účastníkov

Forma práce: prehliadka priestoru, rozhovor, dotazníky

Čo by mohlo byť v priestoroch?

- Stretávacie miesto
- Prechody úplne bez prahov

- Do Rajského dvora vstup s rampou – teraz je tam vyšší schodík, ktorý je bariérou (pozn. prenosná rampa?)
- Výročie svadiieb
- Kútik na prezentáciu výrobkov, literárnej tvorby zdrav. Znevýhodnených
- Komunitné spoločné raňajky

Dotazníky – 3ks vyplnené

PRÍLOHA 6

Fotodokumentácia

Súčasť správy z participatívneho procesu – záverečná správa, kap. Prílohy

PRÍLOHA 6

FOTODOKUMENTÁCIA

zo všetkých šiestich participatívnych stretnutí

*Rekonštrukcia a revitalizácia Františkánskeho kláštora v Kremnici — výzva CLD01 Žiadateľ: Krypta s.r.o. ·
Obdobie: 15. – 25. september 2026*



1. Seniori Kremnica — 15. 9. 2026

30 účastníkov · Diskusia, brainstorming, tvorivé písanie, dotazník



Facilitovaný brainstorming v Rajskom dvore.



Účastníčka vyplňa dotazník.



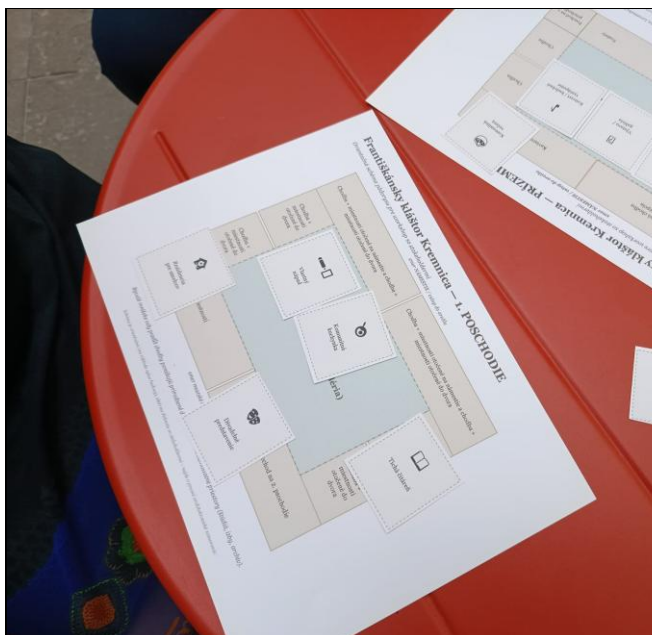
Diskusia v Rajskom dvore



Prechádzka s rozhovormi .

2. Školy a ZUŠ Kremnica — 17. 9. 2026

9 účastníkov · Skupinový rozhovor, workshop priradovania kartičiek, prehliadka, dotazník



Workshop priradovania funkcií k pôdorysu 1. poschodia.



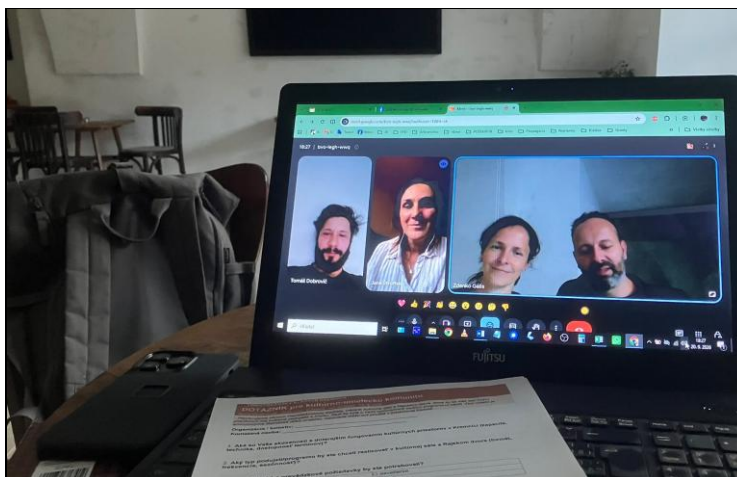
Skupinová práca v Rajskom dvore.



Prehliadka krýpt s pedagógmi zapojených škôl.

3. Kultúrno-umelecká komunita — 20. 9. 2026

15 účastníkov · Hybridná forma (osobne a online), brainstorming, dotazník



Online pripojenie zástupcov KC Akropola

Mona Sentimental, zástupcovia združenia na prehliadke Rajského dvora



Vypĺňanie dotazníka počas hybridného stretnutia.

Mona Sentimental, diskusia v miestnosti na 1. NP



4. Mesto Kremnica — 21. 9. 2026

5 účastníkov · Informačný rozhovor, tvorivé písanie, dotazník



Stretnutie so zástupcami mesta v kaviarni kláštora.



Diskusia o zámere projektu.



Prehliadka priestorov s projektovým tímom

5. Odborníci — VŠVU a Manifest 2020 — 25. 9. 2026

3 účastníci · Informačný rozhovor, prehliadka s odborným komentárom



Odborné posúdenie stavu fasády v Rajskom dvore.

Prehliadka priestorov s projektovým tímom.



KLÁŠTOR
KREMNICA
PAX ET BONUM

6. MOSTY — Ľudia so zdravotným znevýhodnením — 25. 9. 2026

6 účastníkov · Skupinový rozhovor, audit prístupnosti, dotazník



Spoločná fotografia účastníkov vo vstupnej časti kláštora.



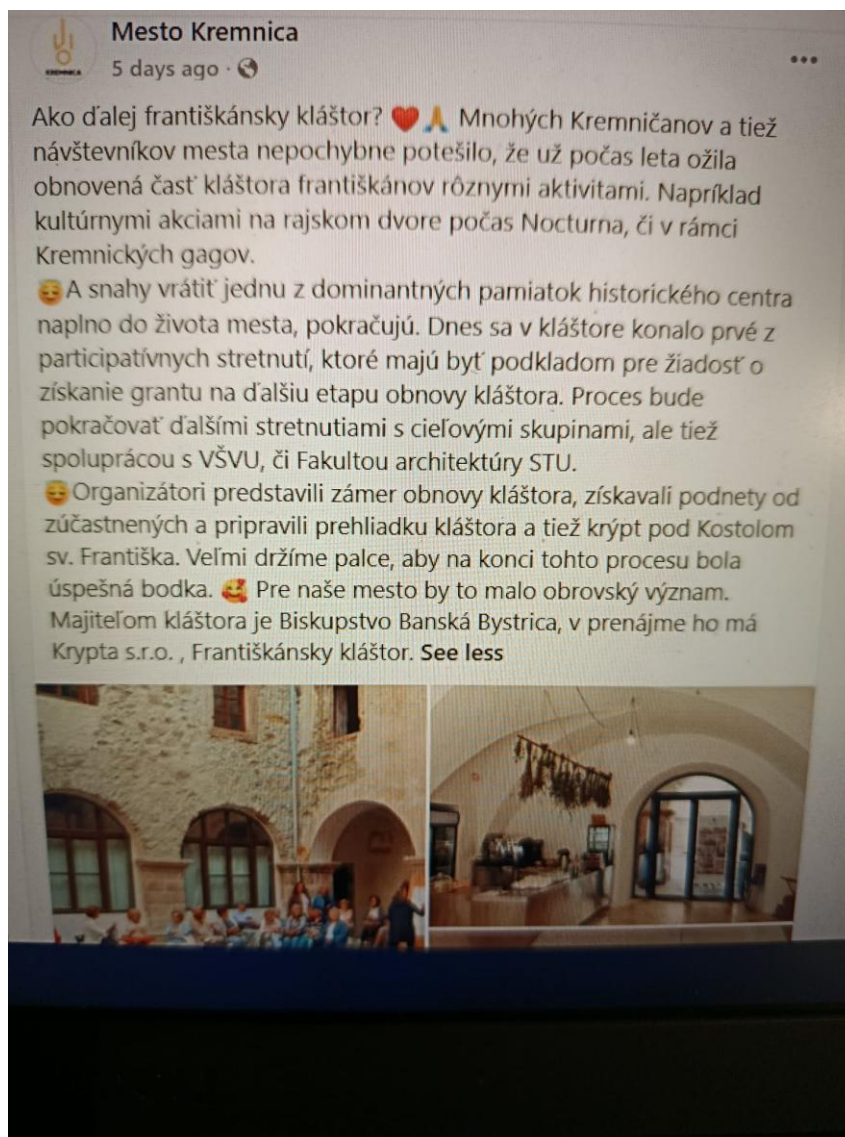
Vypĺňanie dotazníka.



Skupinová diskusia pri prehliadke priestorov a vyplňanie dotazníka

Zverejnenie výstupov (transparentnosť)

Výstup zo stretnutia so seniormi (15. 9. 2026) bol publikovaný na Facebookovej stránke Mesta Kremnica.



KLÁŠTOR
KREMNICA
PAX ET BONUM

Organizátori predstavili zámer obnovy kláštora, získavali podnety od zúčastnených a pripravili prehliadku kláštora a tiež krýpt pod Kostolom sv. Františka. Veľmi držíme palce, aby na konci tohto procesu bola úspešná bodka. 🙌 Pre naše mesto by to malo obrovský význam. Majiteľom kláštora je Biskupstvo Banská Bystrica, v prenájme ho má Krypta s.r.o., Františkánsky kláštor. See less



Príspevok Mesta Kremnica o priebehu prvého participatívneho stretnutia.

PRÍLOHA 7

Štatút Rady kláštora a menovací dekrét

Súčasť správy z participatívneho procesu – záverečná správa, kap. Prílohy

ŠTATÚT RADY KLÁŠTORA

Poradný a participatívny orgán Františkánskeho kláštora v Kremnici

Vypracovaný v súvislosti s projektom obnovy a revitalizácie Františkánskeho kláštora v Kremnici, výzva CLD01 (Grantov EHP a Nórska), ako nástroj zabezpečenia dlhodobej udržateľnosti a cyklickosti participatívneho procesu.

Údaj	Hodnota
Zriaďovateľ	Krypta s.r.o.
Sídlo Rady	Františkánsky kláštor Kremnica
Právna forma dokumentu	Interný riadiaci dokument (nie je právnickou osobou)
Dátum vypracovania	26. september 2026
Dátum účinnosti	01. október 2026

Článok 1 — Základné ustanovenia

1.1 Rada kláštora (ďalej len „Rada“) je poradným, participatívnym a kontrolným orgánom zriadeným spoločnosťou Krypta s.r.o. (ďalej len „Prevádzkovateľ“) ako súčasť dlhodobého manažmentu Františkánskeho kláštora v Kremnici (ďalej len „Kláštor“).

1.2 Rada nadväzuje na participatívny proces realizovaný v predprípravnej fáze projektu obnovy a revitalizácie Kláštora (15. – 25. 9. 2026) v rámci výzvy CLD01 — Udržateľná obnova a revitalizácia kultúrneho dedičstva (Grantov EHP a Nórska) a zabezpečuje jeho cyklické pokračovanie počas realizácie a udržateľnosti projektu, v súlade s Metodikou participatívneho plánovania CLT01.

1.3 Rada nie je samostatnou právnickou osobou. Jej odporúčania majú poradný charakter voči Prevádzkovateľovi, ktorý je jediným štatutárnym a hospodárskym subjektom zodpovedným za správu, prevádzku a rozhodovanie o Kláštore.

1.4 Sídлом Rady je Františkánsky kláštor Kremnica.

Článok 2 — Poslanie a úlohy Rady

2.1 Poslaním Rady je zabezpečiť trvalé a preukázateľné zapojenie zástupcov miestnej komunity a kľúčových skupín aktérov do rozhodovania o programovej náplni, prevádzke a ďalšom rozvoji Kláštora.

Rada najmä:

- prerokúva a odporúča ročný programový plán kultúrnych, vzdelávacích, komunitných a sociálnych aktivít Kláštora,
- prerokúva návrh použitia participatívneho rozpočtu (mäkké aktivity) vyčleneného v rámci Aktivít 2 projektu ("Kláštor oživa — participatívny co-design a spoločná vízia využitia") a odporúča Prevádzkovateľovi jeho rozdelenie,
- vyhodnocuje spätnú väzbu z participatívnych aktivít (dotazníky, workshopy, verejné stretnutia) a sleduje mieru zapracovania podnetov komunity do rozhodovania Prevádzkovateľa,
- iniciuje a pripomienkuje ďalšie kolá participatívneho procesu (najmä II. kolo zamerané na funkčné využitie a udržateľnosť podľa bodu 6.2 Metodiky),
- dohliada na dodržiavanie princípov inklúzie, prístupnosti a transparentnosti pri prevádzke Kláštora,
- minimálne raz ročne vyhodnocuje napĺňanie SMART indikátorov participácie (počet zapojených účastníkov a skupín, spokojnosť, miera zapracovania podnetov) a odporúčania komunikuje verejnosti.

2.2 Rada nemá rozhodovaciu ani výkonnú právomoc v otázkach hospodárenia, personálnych a investičných rozhodnutí — tie zostávajú vo výlučnej kompetencii Prevádzkovateľa. Prevádzkovateľ je povinný ku každému odporúčaniu Rady, ktoré nezpracuje, uviesť písomné zdôvodnenie (princíp „preukázateľného zdôvodňovania rozhodnutí“ podľa Metodiky).

Článok 3 — Zloženie Rady

3.1 Rada má 9 členov, ktorí zastupujú skupiny aktérov identifikované v rámci stakeholder mappingu participatívneho procesu. Zloženie Rady odráža princíp inkluzivity — zámerné zapojenie rôznorodých, vrátane menej aktívnych a zraniteľných, skupín obyvateľstva.

Rada sa skladá z nasledujúcich zastúpení:

#	Zastúpená skupina	Počet členov	Poznámka
1	• Prevádzkovateľ (Krypta s.r.o.)	1	• predseda alebo poverený zástupca
2	• Mesto Kremnica	1	• zástupca komisie kultúry a CR / MsZ
3	• Seniori Kremnica	1	• zástupca komunitného združenia seniorov
4	• Školy a ZUŠ Kremnica	1	• zástupca pedagógov zapojených škôl
5	• Kultúrno-umelecká komunita	2	• zástupca KC Akropola / Mona Sentimental

#	Zastúpená skupina	Počet členov	Poznámka
6	Odborníci (VŠVU, Manifest 2020)	1	zástupca partnerských odborných organizácií
7	- MOSTY (zdravotné znevýhodnenie) - SUPERAR (sociálne znevýhodnenie)	2	zástupca organizácie MOSTY/zdravotné znevýhodnenie a SUPERAR (sociálne znevýhodnenie)

3.2 Rada môže na návrh ktoréhokoľvek člena kooptovať ďalších hostí alebo prizvaných odborníkov s hlasom poradným (bez práva hlasovať), najmä zástupcov partnerských organizácií, spolupracujúcich organizácií alebo zahraničných partnerov projektu.

3.3 Členom Rady sa môže stať fyzická osoba staršia ako 18 rokov, ktorá súhlasí so svojím zastúpením danej skupiny a je nominovaná postupom podľa čl. 4.

Článok 4 — Vznik, zánik a funkčné obdobie členstva

4.1 Členstvo v Rade vzniká dorúčením menovacieho dekrétu podpísaného štatutárnym zástupcom Prevádzkovateľa (vzor tvorí Prílohu 1 tohto Štatútu) a jeho písomným prijatím zo strany nominovanej osoby.

4.2 Kandidátov na členstvo navrhuje príslušná zastúpená skupina/organizácia (napr. mesto navrhuje svojho zástupcu, škola svojho zástupcu atď.). Prevádzkovateľ nomináciu formálne potvrdí vydaním menovacieho dekrétu, pokiaľ nie sú dôvody na jej odmietnutie (napr. konflikt záujmov).

4.3 Funkčné obdobie člena Rady je 2 roky odo dňa vzniku členstva, s možnosťou opakovaného vymenovania.

4.4 Členstvo zaniká: uplynutím funkčného obdobia bez opätovného vymenovania, písomným vzdaním sa členstva, odvolaním na návrh zastupovanej skupiny/organizácie, alebo rozhodnutím Prevádzkovateľa pri opakovanej neúčasti člena na rokovaní (viac ako 3 po sebe idúce zasadnutia bez ospravedlnenia).

4.5 V prípade zániku členstva zastúpená skupina/organizácia navrhne nového zástupcu do 60 dní; do vymenovania nového člena zostáva daná skupina zastúpená len obmedzene.

Článok 5 — Orgány Rady

5.1 Rada volí spomedzi svojich členov predsedu a podpredsedu na funkčné obdobie zhodné s ich členstvom v Rade. Predsedom Rady je spravidla v prvom funkčnom období zástupca Prevádzkovateľa.

5.2 Predseda zvoláva a vedie rokovania Rady, podpisuje zápisnice a zastupuje Radu navonok pri komunikácii jej odporúčaní. V neprítomnosti predsedu ho zastupuje podpredseda.

5.3 Administratívnu a organizačnú agendu Rady (pozvánky, zápisnice, evidencia) zabezpečuje tajomník, ktorého určuje Prevádzkovateľ spravidla z radov svojich zamestnancov alebo spolupracovníkov; tajomník nie je členom Rady.

Článok 6 — Rokovanie Rady

6.1 Rada zasadá najmenej dvakrát ročne, spravidla v priestoroch Kláštora; rokovania môžu prebiehať aj hybridnou formou (osobne a online), aby sa znížili bariéry účasti.

6.2 Rokovanie zvoláva predseda písomnou pozvánkou s programom najmenej 10 dní vopred; rokovanie je uznášaniaschopné, ak je prítomná nadpolovičná väčšina členov.

6.3 Rada prijíma svoje odporúčania spravidla konsenzom; ak sa konsenzus nedosiahne, rozhoduje sa hlasovaním nadpolovičnou väčšinou prítomných členov. Každý člen má jeden hlas.

6.4 Z každého rokovania sa vyhotovuje písomná zápisnica obsahujúca prítomných, program, priebeh diskusie a prijaté odporúčania. Zápisnica je súčasťou dokumentácie participatívneho procesu a slúži ako súčasť tzv. audit trail podľa Metodiky.

6.5 Zázpisnice a odporúčanía Rady sú verejne dostupné (zverejnenie na webe klastorkremnica.sk a/alebo FB stránke Mesta Kremnica a sociálnych sieťach prevádzkovateľa), s výnimkou údajov chránených osobitnými predpismi (napr. GDPR).

Článok 7 — Právomoci a spôsob rozhodovania

7.1 Rada má právomoc:

- odporúčať Prevádzkovateľovi programový plán a rozdelenie participatívneho rozpočtu,
- vyžiadať si od Prevádzkovateľa informácie a podklady súvisiace s prevádzkou a využitím Kláštora relevantné pre jej poslanie,
- iniciovať prieskumy spokojnosti a ďalšie participatívne aktivity,
- predkladať Prevádzkovateľovi písomné stanoviská a odporúčania k zámerom týkajúcim sa budúceho využitia priestorov.

7.2 Odporúčania Rady nie sú pre Prevádzkovateľa právne záväzné, Prevádzkovateľ je však povinný sa nimi zaoberať a v prípade nezpracovania poskytnúť písomné zdôvodnenie (čl. 2.2).

Článok 8 — Vzťah k Prevádzkovateľovi

8.1 Rada spolupracuje s Prevádzkovateľom na princípe partnerstva a vzájomnej informovanosti. Prevádzkovateľ poskytuje Rade organizačnú, administratívnu a priestorovú podporu potrebnú na jej činnosť.

8.2 Prevádzkovateľ minimálne raz ročne predkladá Rade správu o hospodárení s participatívnym rozpočtom a o priebehu realizácie projektu v časti súvisiacej s participáciou a inklúziou.

Článok 9 — Financovanie činnosti Rady

9.1 Členstvo v Rade je dobrovoľné a bez nároku na odmenu.

9.2 Náklady spojené s organizáciou rokovaní Rady (priestor, občerstvenie, materiály, prípadne cestovné náhrady členov zo zraniteľných skupín, ak je to potrebné na zabezpečenie ich účasti) hradí Prevádzkovateľ z prevádzkového rozpočtu projektu, resp. z vyčleneného participatívneho rozpočtu.

Článok 10 — Záverečné ustanovenia

10.1 Tento Štatút schvaľuje štatutárny zástupca Prevádzkovateľa. Zmeny a doplnky Štatútu schvaľuje Prevádzkovateľ po prerokovaní s Radou.

10.2 Štatút nadobúda účinnosť dňom jeho schválenia.

10.3 Neoddeliteľnou súčasťou tohto Štatútu je Príloha 1 — Vzor menovacieho dekrétu.

Za Krypta s.r.o.:

Meno a funkcia: _____

Dátum: _____

Podpis: _____

Príloha 1

MENOVACÍ DEKRÉT

člena / členky Rady kláštora Františkánskeho kláštora v Kremnici

Krypta s.r.o., so sídlom **Ulica Ľudovíta Štúra 679/7, 967 01 Kremnica**, IČO: **57226873** (ďalej len „Prevádzkovateľ“), ako zriaďovateľ Rady kláštora v súlade s čl. 4 Štatútu Rady kláštora zo dňa [dátum schválenia Štatútu], týmto

m e n u j e

Údaj	Hodnota
Meno a priezvisko	[doplniť]
Dátum narodenia / kontakt	[doplniť]
Zastupovaná skupina / organizácia	[doplniť — Mesto Kremnica / Seniori Kremnica / Školy a ZUŠ Kremnica / Kultúrno-umelecká komunita / Odborníci (VŠVU, Manifest 2020) / MOSTY, SUPERAR]
Funkcia v Rade	[člen / predseda / podpredseda]
Funkčné obdobie	od [dátum] do [dátum] (2 roky)

za člena/členku Rady kláštora Františkánskeho kláštora v Kremnici, s účinnosťou odo dňa doručenia tohto dekrétu a jeho písomného prijatia menovanou osobou.

Práva a povinnosti člena Rady

- zúčastňovať sa na rokovaní Rady a podieľať sa na jej odporúčaní v súlade so Štatútom Rady,
- zastupovať záujmy a stanoviská skupiny/organizácie uvedenej vyššie,
- informovať zastupovanú skupinu/organizáciu o výstupoch rokovaní Rady,
- oznámiť Prevádzkovateľovi prípadný konflikt záujmov pri prerokúvaní konkrétnej otázky.

Za Krypta s.r.o.:

Meno a funkcia: _____

Dátum a miesto: _____

Podpis: _____

Vyjadrenie súhlasu s vymenovaním (podpis menovanej osoby):

Meno: _____

Dátum: _____

Podpis: _____